

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E ECONÔMICAS. DEPARTAMENTO DE
CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO. CURSO DE BIBLIOTECONOMIA

EVOLUÇÃO DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO

Plano de Ensino - 1º Semestre de 2015-1 – C. H. 60

Professora: Neusa B. de Souza

EMENTA

Visão geral da história da produção e dos registros de conhecimento como reflexo da história da civilização. A produção dos suportes para registro, guarda, preservação e disseminação do conhecimento.

OBJETIVO GERAL

Conhecer e compreender a história do desenvolvimento dos suportes e dos registros do conhecimento e da informação, sua guarda, preservação e disseminação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ter uma visão geral do processo de comunicação da informação como reflexo do desenvolvimento da humanidade;
- conhecer diversas fases de produção e reprodução da linguagem escrita em contextos social, econômico, político e cultural nos quais elas foram geradas;
- identificar os diferentes suportes utilizados para o registro da informação no decorrer do percurso histórico do desenvolvimento social, cultural e econômico da humanidade;
- Contextualizar a importância do armazenamento, da preservação, da organização e da difusão do conhecimento e da informação no decorrer da história dentro do contexto social, econômico, político e cultural da humanidade;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I:

O processo de comunicação da informação e a sua importância na evolução da humanidade.

- Formas de comunicação
- Formas de registros e suportes primitivos

UNIDADE II:

O registro da informação e o surgimento da escrita.

- Processos de produção da linguagem escrita
- Principais suportes da escrita
- Circulação e difusão da informação na Antiguidade Ocidental

UNIDADE III:

Armazenamento, preservação, organização e difusão do conhecimento: o papel das bibliotecas e da imprensa.

- A biblioteca na antiguidade e o papel do escriba
- Bibliotecas na idade média
- Bibliotecas na idade moderna
- Bibliotecas brasileiras

UNIDADE IIII:

A imprensa e sua implicação na circulação da informação

- imprensa na América
- imprensa no Brasil
- imprensa no Espírito Santo

METODOLOGIAS

- Aulas expositivas dialogadas;
- Seminários com participação ativa no desenvolvimento dos conteúdos;
- Trabalhos de pesquisa bibliográfica;
- Prova escrita.

RECURSOS

Fontes bibliográficas impressas, digitais, vídeos e filmes cinematográficos.

AVALIAÇÃO

A avaliação cobrirá as dimensões:

- diagnóstica (pelo professor considerando o perfil do aluno, as suas necessidades, a participação e interesse na disciplina),
- formativa (seminários e debates) e

- somativa (pesquisa bibliográfica e prova escrita).

Serão consideradas as competências relacionadas à oralidade, escrita e leitura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAKHTIN, M. Mikail. **Estética da criação verbal**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 476 p.

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2003. 241 p.

CASTRO, César Augusto. Produção e circulação de livros no Brasil: dos Jesuítas (1550) aos militares (1970) 10.5007/1518-2924.2005v10n20p92. **Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação**, [S.l.], v. 10, n. 20, p. 92-103, nov. 2007. ISSN 1518-2924. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2005v10n20p92>>. Acesso em: 19 Mar. 2015. doi:<http://dx.doi.org/10.5007/1518-2924.2005v10n20p92>.

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador: conversações com Jean Lebrun**. Trad. Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: UNESP: Imprensa Oficial do Estado, 1999.

CHARTIER, Roger. Do códice ao monitor: a trajetória do escrito. **Estud. Av.**, São Paulo, v. 8, n. 21, ago. 1994. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141994000200012&lng=en&nrm=iso>. Acesso em 01 mar. 2014.

_____. **A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII**. Trad. de Mary Del Priore. 2.ed. Brasília: UnB, 1994.

MEY, Eliane Serrão Alves. **Bibliotheca Alexandrina**
The Bibliotheca Alexandrina
p. 71-91. **RDBCI**, Campinas, SP, v. 1, n. 2, dez. 2004. ISSN 1678-765X. Disponível em: <<http://www.sbu.unicamp.br/seer/ojs/index.php/rbci/article/view/295/174>>. Acesso em: 23 Mar. 2015.

REIMAO, Sandra. "Proíbo a publicação e circulação..." - censura a livros na ditadura militar. *Estud. av.*[online]. vol.28, n.80, p. 75-90, 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142014000100008>. Acesso em: 3 mar. 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AQUINO, Miriam de Albuquerque. Metamorfoses da cultura: do impresso ao digital, criando novos formatos e papéis em ambientes de informação. **Ci. Inf.**,

Brasília, v.33, n.2, p.7-14, maio/ago. 1999. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ci/v33n2/a01v33n2.pdf>>. Acesso em: 16 dez. 2009.

CHARTIER, Roger. **A ordem dos livros**: leitores e autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVII. 2. ed. Brasília: ed. UNB, 1994.

LUCCIO, Flavia Di. O rolo, o códice e a tela: um estudo sobre a evolução e a transformação de três suportes textuais. In: _____. **As múltiplas faces dos blogs...** 2005. Dissertação (Mestrado), USP. Disponível em: <http://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/7812/7812_1.PDF>. Acesso em: 03 mar. 2015.

MEY, Eliane Serrão Alves. Bibliotheca de Alexandrina. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v. 1, n. 2, p.71-91, jan./jun. 2004. Disponível em: <<http://www.sbu.unicamp.br/seer/ojs/index.php/rbci>>. Acesso em: 4 mar. 2015.

CUNHA, Murilo Bastos da. Das bibliotecas convencionais às digitais: diferenças e convergências. **Perspec. Cienc. Inf.**, Belo Horizonte, v.13, n.1, p.2-17, jan./abr. 2008.

DIAS, Claudia Augusto. Hipertexto: evolução histórica e efeitos sociais. **Ci. Inf.**, Brasília, v.28, n.3, p.269-277, set./dez. 1999. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ci/v28n3/v28n3a4.pdf>>. Acesso em: 11 jan. 2009.

MANGUEL, Alberto. **A biblioteca à noite**. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita**: história do livro, da imprensa e da biblioteca. 3.ed., il., rev. e atual. São Paulo: Ática, 2001.

OLSON, David R. **O mundo no papel**: as implicações conceituais e cognitivas da leitura e da escrita. São Paulo: Ática, 1997.