



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA  
CURSO DE BIBLIOTECONOMIA**

**PLANO DE ENSINO 2015.2**

### **1 IDENTIFICAÇÃO**

<b>DISCIPLINA:</b> Ação Cultural		
<b>CÓDIGO:</b> <i>BIB 10120</i>	<b>CARGA HORÁRIA:</b> <i>60 h</i>	<b>CRÉDITO:</b> <b>4</b>
<b>PRÉ REQUISITO:</b> <i>BIB 03889 – OAB</i>		
<b>Período:</b> 5º período		
<b>OFERTA:</b> 18-22 h		
<b>PROFESSORA:</b> Meri Nadia Marques Gerlin		
<b>E-MAIL:</b> <a href="mailto:merinadia@hotmail.com">merinadia@hotmail.com</a>		

### **2 EMENTA**

Definição de cultura e ação cultural. Multiculturalismo. Fundamentos teóricos e metodológicos: modelos filantrópicos, tecnocráticos e participativos. As relações de mediação cultural: o contexto institucional e o agente cultural.

### **3 OBJETIVOS**

**3.1** Conhecer definições relacionadas com a ação cultural e disseminação da informação, ao considerar aspectos teóricos e práticos da atuação cultural do profissional da informação;

**3.2** Discutir conceitos de cultura e ação cultural ao abordar o multiculturalismo e o tema transversal “educação das relações étnico raciais”;

**3.3** Refletir gestão cultural mediante a apresentação de experiências vivenciadas em diferentes espaços tempos de informação, educação e cultura;

**3.4** Discutir os reflexos das políticas públicas e da contribuição do agente cultural na implementação de ações potencializadoras na área da cultura;

**3.5** Entender o papel social do profissional da informação ao elaborar projetos culturais, tendo como base aspectos teóricos-práticos discutidos no decorrer da disciplina.

### **4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**4.1 Primeira unidade:** Cultura, ação cultural e disseminação da informação: conceitos que consubstanciam o desenvolvimento de atividades culturais em unidades de informação.

- ⇒ *Cultura*: os sentidos mais comuns da palavra e o processo de constituição de um conceito que diz respeito a uma diversidade de aspectos sociais de um povo (multiculturalismo/transversalidade);
- ⇒ *Ação cultural*: uma prática que requer a elaboração de projetos e, por conseguinte, uma participação efetiva dos sujeitos nas atividades desenvolvidas;
- ⇒ *Ação cultural e disseminação da informação*: o processo de criação de produtos e o estabelecimento de serviços voltados para a mediação da informação numa sociedade multicultural.

**4.2 Segunda unidade:** A gestão da atividade cultural e/ou educacional em unidades de informação e em outros espaços tempos de produção da cultura.

- ⇒ *A dinamização da ação cultural*: do modelo de planejamento filantrópico ao processo de constituição de ações participativas;
- ⇒ *Institucionalização de políticas culturais*: a função social do gestor cultural e os desafios da atuação do profissional da informação em espaços tempos híbridos de informação e cultura;
- ⇒ *Atividades culturais*: do planejamento de projetos ao processo de criação de produtos e serviços culturais.

**4.3 Terceira unidade: Planejamento dialógico de atividades culturais: o que produz um agente cultural?**

- ⇒ *Ensino, pesquisa e extensão*: a criação de espaços de discussão do perfil e das competências do bibliotecário/gestor cultural;
- ⇒ *Planejamento dialógico*: elemento importante no processo de promoção das práticas de informação, educação e cultura numa sociedade multicultural;
- ⇒ *Apresentação do planejamento de atividades educativas e culturais*: a práxis educativa e cultural em questão.

## **5 METODOLOGIA:**

**5.1 Recursos:** Visuais, auditivos, eletrônicos e manuais, tais como, DVD, projetor de imagens, quadro branco, entre outros.

**5.2 Atividades:** Aulas expositivas e dialogadas. Orientação de leituras indicadas no programa de ensino. Desenvolvimento de produção de textos, atividades dirigidas e apresentação de seminários.

## **6 AVALIAÇÃO:**

O processo de avaliação contará com a realização de atividades distribuídas ao longo das **unidades de ensino** conforme descrito a seguir:

**1ª Unidade: APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIO:** Atividade coletiva – 5 pontos:

- (A) Terá como base os pressupostos teóricos e como meta potencializar as discussões da primeira unidade de ensino. Essa atividade deverá culminar na produção de propostas para o planejamento do projeto cultural, iniciada com a identificação de um problema social;

**2ª Unidade: APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIO:** Atividade coletiva – 5 pontos:

- (A) Terá como base pressupostos teóricos discutidos em sala de aula e artigos com temas mais atuais, tendo como meta potencializar as discussões da segunda unidade de ensino. Essa atividade deverá culminar no amadurecimento da produção de propostas do planejamento do projeto;

**ELABORAÇÃO DE PROJETO CULTURAL:** Atividade coletiva – 10 pontos:

- (B) O planejamento do projeto deverá atender as seguintes demandas:
- Planejamento de um projeto com relevância social, bem como, a articulação da teoria discutida na primeira e segunda unidade de ensino (5 pontos destinados ao projeto escrito);
  - Na segunda fase da atividade os grupos participarão de oficinas realizadas na terceira unidade de ensino, a fim de aprimorar o planejamento do projeto cultural. Cada grupo também deverá organizar uma apresentação criativa (5 pontos destinados ao processo de apresentação oral);

**3ª Unidade: PRODUÇÃO DE TEXTO:** Atividade individual – 10 pontos:

- (A) Deverá conter a articulação da teoria discutida em sala de aula e da experiência de elaboração de projetos culturais.

Caso seja necessário o processo de avaliação poderá creditar as **atividades dirigidas** que serão agendadas de acordo com o andamento das aulas. Durante o processo também será avaliado o compromisso do aluno com as atividades propostas, a disponibilidade e o envolvimento nas tarefas concretizadas individualmente e em grupo.

As atividades de avaliação totalizarão até 30 pontos divididos por três para a composição da média final. Desse modo, a média final totalizará até 10 pontos. Aqueles que alcançarem média inferior a 7,0 (sete) serão submetidos à prova final, sendo considerados aprovados aqueles que alcançarem média igual ou superior a 5,0 (cinco).

Será assegurado o direito de o aluno faltar até 25% da carga horária da disciplina. Caso as faltas ultrapassem esse percentual será reprovado por falta. Respeitando-se a legislação em vigor na UFES, desde que de acordo com o grupo, este programa de disciplina poderá ser ajustado sempre que necessário.

## **7 BIBLIOGRAFIA**

### **7.1 BIBLIOGRÁFIA BÁSICA**

BARROS, Maria Helena Toledo Costa de. **Disseminação da informação:** entre a teoria e a prática. Marília: s.n., 2003. **4 exemplares na BC da Ufes**

COELHO NETO, José Teixeira. **O que é ação cultural.** São Paulo: Brasiliense, 2002. **4 exemplares na BC da Ufes**

EAGLETON, Terry. **A idéia de cultura.** São Paulo: UNESPE, 2005. **8 exemplares na BC da Ufes**

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** três artigos que se completam. São Paulo: Cortez, 1996. **14 exemplares na BC da Ufes**

PERROTTI, Edmir. **Confinamento cultural, infância e leitura**. São Paulo: Summus, 1990. **12 exemplares na BC da Ufes**

SILVA, Tomaz Tadeu da. Diferença e identidade: o currículo multiculturalista. In: \_\_\_\_\_. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. p. 85-90. **9 exemplares na BC da Ufes**

SANTOS, José Luiz. dos. **O que é cultura**. SP: Brasiliense, 2006. **6 exemplares na BC da Ufes**

## 7.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Brasil. Ministério da Cultura. **As metas do Plano Nacional de Cultura**. Brasília: MinC, 2012. Disponível em: < <http://pnc.culturadigital.br/metas/> >. Acesso em: 01 de março de 2015.

Espírito Santo. Ministério da Cultura. Plano estadual de cultura. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo, MinC, 2013. Disponível em: <<http://www.planoculturaes.com.br/?secao=links>>. Acesso em: 01 de março de 2015.

FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade e outros escritos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006. **20 exemplares na BC da Ufes**

GERLIN, Meri Nadia Marques; FRAGA, ALINE NUNES; ROSEMBERG, Dulcinea S. A biblioteca pública na sociedade multicultural. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO - CBBBD, 25., 2013, Florianópolis, SC. **Anais eletrônicos...** Florianópolis, SC: FEBAB, 2013. Disponível em: < <http://portal.febab.org.br/anais/article/view/1272/1273> >. Acesso em: 01 de março de 2015.

MATTA, Roberto da. Você tem cultura? **Jornal da Embratel**, Rio de Janeiro, 1981. Disponível em: <<http://professor.ucg.br/SiteDocente/admin/arquivosUpload/14467/material/voce%20tem%20cultura.pdf>>. Acesso em: 12 de dezembro 2012.

MILANESI, L. **A casa da invenção: biblioteca centro de cultura**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. **8 exemplares na BC da Ufes**

MUNANGA, Kabengele. Educação e diversidade cultural. In: Cadernos Penesb – Periódico do Programa de Educação sobre o Negro na Sociedade Brasileira – FEUFF, n. 10, jan./jun., p. 37-54, 2010. Disponível em: < <http://www.uff.br/penesb/images/publicacoes/PENESB%2010.pdf#page=37> >. Acesso em: 01 de março de 2015.

## 8 CRONOGRAMA (Previsão)

AULA	DATA	CONTEÚDO
1 e 2		Introdução aos trabalhos da disciplina: o estado da arte! - Dinâmica de apresentação dialogada; - Explanção geral do conteúdo que será discutido ao longo das três unidades de ensino da disciplina; - Coleta de informações acerca das expectativas sobre as atividades que serão desenvolvidas.
3 e 4		Exposição do plano de ensino: - Apresentação da ementa, objetivos e demais etapas do plano de ensino (programa de disciplina); - Apresentação da estratégia de ensino e discussão sobre o processo de avaliação.

5 e 6		<p><b>Introdução ao processo de discussão da primeira unidade de ensino: Cultura, ação cultural e disseminação da informação - conceitos que consubstanciam o desenvolvimento de atividades culturais em unidades de informação.</b></p> <p>Introdução ao processo de discussão do conceito de cultura e diversidade cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos sentidos mais comuns da palavra ao processo de constituição de um conceito (introdução ao conceito de cultura).</li> </ul>
7 e 8		<p>Consolidação do conceito de cultura: a transição da palavra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação do conceito de cultura: a ideia de um conceito apenas?</li> </ul>
9 e 10		<p>Diversidade de aspectos sociais e informacionais de um povo (multiculturalismo/transversalidade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordagem do tema transversal educação das relações étnicas raciais;</li> <li>- Diversidade de aspectos sociais e informacionais de um povo (multiculturalismo/transversalidade);</li> <li>- Abordagem do tema transversal educação das relações étnicas raciais voltada para o planejamento de atividades culturais;</li> <li>- <i>Vídeo: Estrada Silvestre.</i></li> </ul>
11 e 12		<p>Continuação da abordagem do tema transversal educação das relações étnicas raciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalização do trabalho de definição do conceito de cultura e sobre diversidade de aspectos sociais/informacionais de um povo (multiculturalismo/transversalidade);</li> <li>- Ação cultural e multiculturalismo: contextualização dos aspectos sociais voltados para a atuação do profissional da informação.</li> </ul>
13 e 14		<p>Introdução a discussão do que é ação cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação dos conceitos ação, animação, fabricação e outros contextos de uma prática cultural transformadora;</li> <li>- Ação cultural: uma prática que requer a elaboração de projetos e, por conseguinte, uma participação efetiva dos sujeitos da comunidade na qual a atividade é desenvolvida;</li> <li>- Reflexão final: A atuação do agente cultural e o estabelecimento de produtos e serviços voltados para a mediação da informação e cultura.</li> </ul>
15 e 16		<p>a) <u>Início da AVALIAÇÃO DA 1ª UNIDADE DE ENSINO (5 pontos):</u> Apresentação de seminário - atividade espontânea.</p> <p>Apresentação de seminário tendo como base os seguintes tópicos: Ação contra a barbárie; Cultura e educação: o jogo dos simulacros; Ação cultural ou arte-ação (atividade espontânea).</p>
17 e 18		<p>Continuação da apresentação de seminário em sala de aula tendo como base os seguintes tópicos: Tendências da ação cultural, Ampliações e simplificações da ação cultural; Espontaneísmo ou dirigismo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação de seminário (atividade espontânea).</li> </ul>
19 e 20		<p>Continuação da apresentação de seminário em sala de aula tendo como base os seguintes tópicos: Agente cultural, profissão: aventura; Sistema da ação cultural; Teatro, forma privilegiada da ação cultural e Apressar a mudança da lagarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação de seminário (atividade espontânea).</li> </ul>
21 e 22		<p><b>Introdução ao processo de discussão da segunda unidade de ensino: A gestão da atividade cultural e/ou educacional em</b></p>

		<p><b>unidades de informação e em outros espaços tempos híbridos de produção de cultura.</b></p> <p>Início da reflexão: A ação cultural e a disseminação da informação: o estabelecimento de produtos e serviços voltados para a mediação da informação e cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A atuação do agente cultural e o estabelecimento de produtos e serviços voltados para a mediação da informação e cultura.</li> </ul>
23 e 24		<p>A ação cultural e a disseminação da informação: o estabelecimento de produtos e serviços voltados para a mediação da informação e cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A gestão da atividade cultural e/ou educacional em unidades de informação e em outros espaços tempos híbridos de produção de cultura;</li> <li>- Para um início de conversa sobre “A dinamização da ação cultural: do modelo filantrópico ao processo de constituição de ações participativas”.</li> </ul>
25 e 26		<p>Aula expositiva dialogada: "A dinamização da ação cultural: do modelo filantrópico ao processo de constituição de ações participativas":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização do filme "Quanto vale ou é por quilo?" - Exposição de fragmentos do filme "Quanto vale ou é por quilo?".</li> </ul>
27 e 28		<p>Contextualização dos modelos de elaboração de projetos filantrópicos e participativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalização da discussão iniciada com o filme “Quanto Vale ou é por quilo?” tendo o seguinte foco: reflexão acerca dos modelos de planejamentos filantrópicos e tecnocráticos.</li> <li>- Institucionalização de políticas culturais: a função social do gestor cultural e os desafios da atuação do profissional da informação em espaços tempos híbridos de informação e cultura (início da discussão).</li> </ul>
29 e 30		<ul style="list-style-type: none"> <li>- a) <u>Início do processo de AVALIAÇÃO DA 2ª UNIDADE DE ENSINO</u> Apresentação de seminários (5 pontos): e planejamento do projeto cultural (5 pontos) – atividades dirigidas.</li> </ul> <p>Atividades dirigidas: Apresentação de seminários e elaboração de planejamento de projeto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 1ª Apresentação do seminário da II Unidade: A função social do gestor cultural e os desafios da atuação desse profissional.</li> <li>. Planejamento do projeto cultural.</li> </ul>
31 e 32		<p>Atividades dirigidas: Apresentação de seminários e elaboração de planejamento de projeto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 2ª Apresentação do seminário da II Unidade: Institucionalização de políticas culturais e a atuação do agente cultural.</li> <li>. Planejamento do projeto cultural.</li> </ul>
33 e 34		<p>Atividades dirigidas: Apresentação de seminários e elaboração de planejamento de projeto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 3ª Apresentação do seminário da II Unidade: Em questão os serviços e produtos e a diversidade cultural.</li> <li>. Planejamento do projeto cultural.</li> </ul>
35 e 36		<p>Atividades dirigidas: Apresentação de seminários e elaboração de planejamento de projeto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 4ª Apresentação do seminário da II Unidade: Políticas culturais em questão.</li> <li>. Planejamento do projeto cultural.</li> </ul>
37 e 38		<p>Atividades dirigidas: Apresentação de seminários e elaboração de planejamento de projeto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 5ª Apresentação do seminário da II Unidade: As políticas públicas e o direito à informação.</li> </ul>

		. Planejamento do projeto cultural.
39 e 40		Atividades dirigidas: Apresentação de seminários e elaboração de planejamento de projeto cultural . 6ª Apresentação do seminário da II Unidade: Plano Nacional de Cultura e Plano Estadual de Cultura. . Planejamento do projeto cultural.
41 e 42		<b>Introdução ao processo de discussão da terceira unidade de ensino: Planejamento dialógico de atividades culturais - o que produz um agente cultural?</b> - Do planejamento de projetos ao processo de criação de produtos e serviços culturais.
43 e 44		- O planejamento dialógico como elemento importante na promoção das práticas de informação, educação e cultura: do planejamento de projetos ao processo de criação de produtos e serviços culturais.
45 e 46		. Discussão sobre os objetivos do projeto cultural: identificação do espaço tempo e problema do projeto.
47 e 48		Ensino, pesquisa e extensão: a criação de espaços de discussão do perfil e da competência do gestor cultural sem determinismos: - DISCUSSÃO: INFORMATION LITERACY, POSSÍVEIS CAMINHOS E REFLEXÕES.
49 e 50		- b) Início do processo de <u>AVALIAÇÃO DA 2ª UNIDADE DE ENSINO (5 pontos)</u> : . Oficina de apresentação dos projetos elaborados I: aprimoramento do planejamento do projeto cultural e preparo da apresentação;
51 e 52		. Oficina de apresentação dos projetos elaborados II: aprimoramento do planejamento do projeto cultural e preparo da apresentação;
53 e 54		. Oficina de apresentação dos projetos elaborados III: Apresentação dos projetos elaborados.
55 e 56		<u>a) AVALIAÇÃO DA 3ª UNIDADE: Produção de texto: atividade que tem como meta a realização da avaliação final do processo (10 pontos).</u>
57 e 58		Fechamento das discussões: Elaboração de projetos tendo como foco o modelo participativo. Resultado parcial do processo de avaliação.
59 e 60		Dinâmica de finalização das atividades. Resultado Final.