



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO CENTRO
DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

Plano de Ensino - EARTE 2022-1			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Biblioteconomia			
Departamento Responsável: Biblioteconomia			
Data de Aprovação (Art. nº 91): 18/04/2022			
Docente responsável: Neusa Balbina de Souza e Gleice Pereira			
Contato: neusa.souza@ufes.br ; gleice.pereira@ufes.br			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8619170123781914 - http://lattes.cnpq.br/0335559966184833			
Código: BIB03895 EDITORAÇÃO			
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60	
Créditos 4	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica 60	Exercício 00	Laboratório 00
Ementa: Conceitos de Editora e Editoração. Visão de conjunto dos aspectos culturais, industriais e comerciais da atividade editorial. A produção da informação. Como se edita o livro: ISBN, Depósito Legal, Leis de Incentivo Cultural. Política editorial brasileira. Publicidade e venda dos livros. Reprodução de documentos. Direitos autorais. Objetivos Específicos Caracterizar os aspectos culturais, industriais e comerciais do mercado editorial, compreender os diversos elementos relacionados ao processo editorial ao longo da história e a importância do bibliotecário na divulgação e difusão do conhecimento. A editoração nas plataformas digitais. <ol style="list-style-type: none">1. Identificar os conceitos gerais da editoração2. reconhecer as etapas do processo de editoração;3. a editoração nas plataformas digitais;4. caracterizar as principais etapas da plataforma <i>Open Journal System</i>5. valorizar e conhecer os aspectos substantivos do direito autoral aplicado no processo de editoração e reprodução de fontes de informação.			

Conteúdo Programático

Unidade I Introdução

Editoração

Histórico da editoração.

Editoração no Brasil.

A editoração e a biblioteconomia.

Unidade II: Produção Editorial

O que é editora, edição e produção editorial.

Como é feita a edição.

Os produtos da edição.

Leis de incentivo a cultural.

A plataforma Open Journal System para o processo de edição de um periódico.

Unidade III: Direito Autoral

Direitos autorais: evolução e características.

Reprodução de conteúdos: princípios legais e morais.

Acesso Aberto - CREATIVE COMMONS.

Copyright.

Copyleft.

Repositórios institucionais.

Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas. Orientação de leituras indicadas nas referências do programa de ensino. Uso/manuseio da plataforma *Open Journal System* e estudos dirigidos auxiliados por recursos didáticos disponibilizados para a turma da disciplina Editoração cujo acesso eletrônico é permitido aos estudantes em: <https://classroom.google.com/u/1/c/NTAwNjc2NDMzODc5>. A comunicação síncrona com os alunos e as alunas ocorrerá em sala de aula remota situada em: <https://meet.google.com/iar-zqeb-cci>

Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem

A verificação da aprendizagem é feita por meio de trabalhos avaliativos dos conteúdos programáticos da disciplina, os quais compreendem: exercícios e provas individuais ou em grupo; participação efetiva nas atividades da disciplina, inclusive frequência, assiduidade e pontualidade; produção de textos acadêmicos.

Na avaliação de cada trabalho, será atribuída uma nota expressa em valor numérico que varia de 0,00 a 10,00. Ao final da disciplina, os valores numéricos dos trabalhos, todos de igual peso avaliativo, são somados e divididos pelo número total deles com o fim de se obter uma média aritmética, que representa o aproveitamento do e da estudante durante o semestre, pela qual deverá ou não se submeter à verificação final, conforme determinado pelas normas desta Universidade.

Bibliografia básica

EMANUEL, Araujo. **A construção do livro**: princípios da técnica de editoração. 2. ed. rev. e amp. São Paulo: Lexikon Editorial, 2008.

EPSTEIN, Jason. **O negócio do livro**: passado, presente e futuro do mercado editorial. Rio de Janeiro:

Record, 2002.

HALLEWELL, Laurence. **O livro no Brasil**: sua história. São Paulo: EDUSP, 2005

KNAPP, Wolfgang. **O que é editora**. São Paulo: Brasiliense, 1986. (Coleção Primeiros passos, nº 176).

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita**: história do livro, da imprensa e da biblioteca. Com um capítulo referente à propriedade literária. 3.ed. São Paulo: Ática, 2001.

Bibliografia complementar (indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)

BRASIL. **Lei n.º 9.610/98**, de 19 de fevereiro de 1998: altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais. Rio de Janeiro: SECAD, 1998.

CABRAL, Plínio. **O direito autoral na prática**. A biblioteca virtual do estudante brasileiro. 2005. Disponível

em: <http://www.bibvirt.futuro.usp.br/textos/humanas/legislacao/autorais/napratica.html>.

Acesso em: 3 maio 2013.

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro**: do leitor ao navegador. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1998.

HORIE, Ricardo Minoru; PEREIRA, Ricardo. **Pagemaker**. 300 superdicas de editoração, design e artes gráficas. 4. ed. - São Paulo: Ed. SENAC, 2004.

PAIXÃO, Fernando. **Momentos do livro no Brasil**. São Paulo: Ática, 1996.

REIMÃO, Sandra Lucia. **Mercado editorial brasileiro 1960-1990**. São Paulo: Com-Arte: FAPESP, 1996.

ROCHA, José Carlos. **Políticas editoriais e hábitos de leitura**. São Paulo: Com-Arte, 1987.

OBSERVAÇÃO 1: Bibliografia adotada em caráter excepcional no período letivo 2020/1-EARTE/Ufes

ARAÚJO, Germana Gonçalves de. O projeto gráfico do objeto-livro na cultura editorial. **Revista Cajueiro**, n. 2, v. 1 n. 2, p. 41-76, 2019. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/v/139376>

BRANCO, Sérgio; BRITTO, Walter. **O que é Creative Commons?** Novos modelos de direito autoral em um mundo mais criativo. Rio de Janeiro: FGV, 2013. Disponível em: <https://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/11461/O%20que%20%C3%A9%20Creative%20Commons.pdf>

BURKE, Peter. Problemas causados por Gutenberg: a explosão da informação nos primórdios da Europa moderna. **Estudos Avançados**, 16(44), 173-185. Disponível em: <http://www.journals.usp.br/eav/article/view/9854>

SANTANA, S. A.; FRANCELIN, M. M. O bibliotecário e a editoração de periódicos científicos. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, v. 12, n. 1, p. 2-26, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/2191>. Acesso em: 24 ago. 2020.

SOUZA, Allan Rocha; SCHIRRU, Luca. Os direitos autorais no marco civil da internet. **Liinc em revista**, n. 1, v. 12, 2016. Disponível em: <http://revista.ibict.br/liinc/article/view/3712>

ROSA, Flávia Goulart Mota Garcia. Os primórdios da inserção do livro no Brasil. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/68/pdf/porto-9788523209124-04.pdf>

FERREIRA, Ana Gabriela Clipes; CAREGNATO, Sônia Elisa. **A editoração eletrônica de revistas científicas brasileiras**: o uso de SEER/OJS. Disponível em: <file:///C:/Users/nebas/Downloads/05.pdf>

OBSERVAÇÃO 2: Algumas alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.

OBSERVAÇÃO 3: As atividades síncronas e assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita aos fins a que se destina essa disciplina específica, facultando-se ao aluno seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação.

OBSERVAÇÃO 4: Não está autorizada a divulgação em qualquer mídia da imagem, voz ou produto do trabalho do professor apresentado em aulas síncronas ou assíncronas.

CRONOGRAMA

O desenvolvimento dos conteúdos da disciplina contemplará **50% de atividades assíncronas e 50% de atividades síncronas**. As atividades assíncronas estão disponibilizadas em: <https://classroom.google.com/u/1/c/NTAwNjc2NDMzODc5>.

As síncronas ocorrerão nos dias de sexta-feira, no horário de 18h às 20h, na sala remota no seguinte endereço eletrônico: <https://meet.google.com/iar-zqeb-cci>. Cada aula/atividade equivale a 02 horas relógio ou 120 minutos.

Aula/Atividade	CONTEÚDO/DESCRIÇÃO
01 Síncrona 22/04	Unidade I: Introdução à editoração Apresentação da disciplina
02 Assíncrona 22/04	História da editoração
03 Síncrona 29/04	História da editoração Editoração no Brasil
04 Assíncrona 29/04	Editoração no Brasil (continuação)
05 Síncrona 06/05	Unidade I: a) Editoração e Biblioteconomia
06 Assíncrona 06/05	Unidade I: a) Atuação do bibliotecário no processo de editoração
07 Síncrona 13/05	Unidade I: a) Mercado editorial e competências necessárias à atuação do bibliotecário
08 Assíncrona	Unidade I: a) Atividades relacionadas às temáticas estudadas

13/05	
09 Síncrona 20/05	Unidade II: Produção Editorial a) O que é Editora, Edição e Produção Editorial (continua)
10 Assíncrona 20/05	Unidade II: Produção Editorial a) O que é Editora, Edição e Produção Editorial
11 Síncrona 27/05	Unidade II: Produção Editorial a) Processo de edição
12 Assíncrona 27/05	Unidade II: Produção Editorial a) Processos de produção editorial no contexto eletrônico
13 Síncrona 03/06	Unidade II: Produção Editorial a) A plataforma Open Journal System. Fases da editoração eletrônica
14 Assíncrona 03/06	Unidade II: Produção Editorial a) A plataforma Open Journal System.
15 Síncrona 10/06	Unidade II: Produção Editorial a) A plataforma Open Journal System
16 Assíncrona 10/06	Unidade II: Produção Editorial a) A plataforma Open Journal System para o processo de edição de um periódico
17 Síncrona 17/06	Unidade II: Produção Editorial A plataforma Open Journal System para o processo de edição de um periódico
18 Assíncrona 17/06	Unidade II: Produção Editorial A plataforma Open Journal System para o processo de edição de um periódico
19 Síncrona 24/06	Unidade II: Produção Editorial a) A plataforma Open Journal System para o processo de edição de um periódico
20 Assíncrona 24/06	Unidade II: Produção Editorial a) A plataforma Open Journal System para o processo de edição de um periódico
21 Síncrona 01/07	Unidade III: Direito Autoral a) Direitos autorais: conceituação, evolução histórica. Legislação do direito autoral no Brasil b) política nacional de acesso livre à informação científica (Políticas de acesso aberto à informação científica: iniciativas governamentais.) Leis de incentivo a cultural
22 Assíncrona 08/07	Unidade III: Direito Autoral a) Direitos autorais na internet
23 Síncrona 08/07	a) Direitos autorais e desafios digitais
24 Assíncrona 15/07	Unidade III: Direito Autoral Atividade de avaliação da aprendizagem
25	Unidade III: Direito Autoral

<p>Síncrona 15/07</p>	<p>a) Acesso Aberto - CREATIVE COMMONS: conceituação, características</p>
<p>26 Assíncrona 22/07</p>	<p>Unidade III: Direito Autoral a) Políticas de Acesso Aberto no Brasil - CREATIVE COMMONS</p>
<p>27 Assíncrona 22/07</p>	<p>a) Direito autoral e licença CREATIVE COMMONS</p>
<p>28 Síncrona 29/07</p>	<p>Unidade III: Direito Autoral a) Copyright; Copyleft</p>
<p>29 Assíncrona 29/07</p>	<p>Unidade III: Direito Autoral a) Repositórios Institucionais</p>
<p>30 Síncrona 05/08</p>	<p>Encerramento da disciplina</p>