



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		<b>Campus: Goiabeiras</b>	
<b>Curso:</b> Biblioteconomia			
<b>Departamento Responsável:</b> de Biblioteconomia			
<b>Data de Aprovação (Art. nº 91):</b>			
<b>Docente responsável:</b> Meri Nadia Marques Gerlin			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4189996T6">http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4189996T6</a>			
<b>Disciplina:</b> Ação Cultural		<b>Código:</b> BIB 10120	
<b>Pré-requisito:</b> <i>Não possui pré-requisito</i>		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60 CH	
<b>Créditos:</b> <b>04</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	<b>60</b>	-	-
<b>Ementa:</b> Definição de cultura e ação cultural. Multiculturalismo. Fundamentos teóricos e metodológicos: modelos filantrópicos, tecnocráticos e participativos. As relações de mediação cultural: o contexto institucional e o agente cultural.			
<b>Objetivos Específicos</b> (explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos)			
<b>1</b> Trabalhar com conceitos relacionados com a “cultura” e com a “ação cultural”, destacando aspectos atravessados pela “multiculturalidade” e pelo tema transversal “educação das relações étnico raciais”;			
<b>2</b> Conhecer definições relacionadas com o uso das ferramentas da ação cultural e do planejamento, destacando aspectos teóricos e práticos concernentes com a atuação do profissional da informação que delas se utilizam;			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

3 Refletir acerca da gestão cultural mediante a apresentação de experiências vivenciadas em diferentes espaços tempos de informação, educação e cultura, estabelecendo, com isso, uma relação com os movimentos gerados no âmbito municipal, estadual e nacional;

4 Discutir os reflexos das políticas públicas no campo da informação, educação e cultura, assim como a colaboração do agente cultural na implementação de ações culturais que contribuam com o processo de disseminação da informação e formação de competências na era digital;

5 Entender o papel social do profissional da informação, dentre eles o bibliotecário, ao elaborar e implementar projetos culturais, tendo como base aspectos teóricos-práticos discutidos no decorrer das três unidades da disciplina.

**Conteúdo Programático** (indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos)

**1. Cultura e ação cultural: conceitos que consubstanciam o desenvolvimento de atividades disseminativas em espaços tempos de informação.**

⇒ *Cultura*: os sentidos mais comuns da palavra e o processo de constituição de um conceito que diz respeito a uma diversidade de aspectos sociais (multiculturalismo/transversalidade);

⇒ *Ação cultural*: conceitos e definições que conduzem a uma prática que requer a elaboração de projetos e uma participação efetiva dos sujeitos em atividades desenvolvidas em espaços de informação, educação e cultura;

⇒ *Dinamização da ação cultural*: do modelo de planejamento filantrópico ao processo de constituição de ações culturais participativas em unidades de informação e educação.

**2. Gestão da atividade cultural em espaços tempos de disseminação de informação e educação.**

⇒ *Planejamento dialógico*: elemento importante no processo de promoção das práticas de informação, educação e cultura numa sociedade multicultural;

⇒ *Ação cultural e disseminação da informação*: o processo de criação de produtos e o estabelecimento de serviços voltados para a mediação da informação numa sociedade conectada por redes;

⇒ *Institucionalização de políticas culturais*: a função social do gestor cultural e os desafios da atuação do profissional da informação em espaços tempos híbridos de informação e cultura.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

**3. Planejamento participativo de atividades culturais: o que produz um agente cultural da área da informação?**

- ⇒ *Atividades culturais de extensão*: a criação de espaços de diálogos que possam refletir o perfil e as competências em informação e leitura do profissional da informação como educador e gestor cultural;
- ⇒ *Atividades culturais*: do planejamento de projetos ao processo de criação de produtos e serviços culturais no campo da competência leitora;
- ⇒ *Atividades educativas e culturais*: a práxis educativa e cultural desenvolvida em espaços tempos de recuperação e compreensão da informação.

**Metodologia** (explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados)

**1. Estratégia adotada**

As aulas da disciplina Ação Cultural serão dirigidas e espontâneas, utilizando, para isso, recursos devidamente direcionados para exposições dialogadas que proporcionem trocas de informações e produções de conhecimentos.

Além das discussões teóricas intensificadas na primeira unidade de ensino, os grupos de trabalhos participarão de laboratórios de aprendizagens que serão oferecidos no formato de oficinas e palestras em parceria com projetos devidamente registrados nas Pró-Reitorias de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação, tendo como finalidade vivenciar estratégias de planejamentos de projetos e a sua implantação em espaços tempos de informação, educação e cultura.

**1.1 Recursos utilizados**: Visuais, manuais, auditivos e eletrônicos, tais como, mídias digitais, projetor de imagens, quadro branco, entre outros.

**1.2 Atividades realizadas**: Aulas expositivas e dialogadas, orientação de leituras indicadas no plano de ensino, desenvolvimento de produção de textos, atividades dirigidas, apresentação de seminários, promoção de eventos (oficinas e palestras), dentre outras.

**Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem** (indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento)

O processo de avaliação contará com a realização de atividades distribuídas ao longo das três unidades de ensino, conforme descrito a seguir:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

- (A) Atividades da 1ª Unidade de Ensino – Valor total: 10,00 pontos  
Atividades dirigidas (individuais e/ou em dupla): contando com apresentações visuais e orais por meio da organização de seminários circulares e, por conseguinte, sendo finalizado com a entrega de um estudo dirigido ao final.
- (B) Atividades da 2ª Unidade de Ensino – Valor total: 10,00 pontos  
Apresentação de seminários (individual e/ou coletivo): compreendendo uma apresentação oral e a entrega de um roteiro contendo o planejamento do grupo acerca dos temas abordados.
- (C) Atividades da 3ª Unidade de Ensino – Valor total: 10,00 pontos  
Planejamento de projeto: apresentação oral de um projeto voltado para o planejamento de atividades culturais e entrega do projeto antes do momento da apresentação.

As atividades dirigidas serão compostas por seminários circulares, produções de textos, estudos programados e outras que se mostrarem necessárias. Desse modo, o processo de avaliação poderá creditar atividades não previstas que serão agendadas de acordo com o andamento das aulas. Durante o processo também será avaliado o compromisso do aluno com as atividades propostas, a disponibilidade e o envolvimento nas tarefas concretizadas individualmente e em grupo.

Somadas e divididas por três as atividades de avaliação das três unidades de ensino totalizarão até 10,00 (dez) pontos, compondo dessa maneira a média final. Aqueles que alcançarem média inferior a 7,00 (sete) serão submetidos a uma prova final, sendo considerados aprovados aqueles que alcançarem média igual ou superior a 5,00 (cinco).

Será assegurado ao aluno o direito de faltar até 25% da carga horária da disciplina. Caso as faltas ultrapassem esse percentual será reprovado por falta. Respeitando-se a legislação em vigor na UFES, desde que de acordo com o grupo, este programa de disciplina poderá ser ajustado sempre que necessário.

**Bibliografia básica** (indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)

- (1) COELHO NETO, José Teixeira. **O que é ação cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- (2) PERROTTI, Edmir. **Confinamento cultural, infância e leitura**. São Paulo: Summus, 1990.
- (3) LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 17. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

<b>Bibliografia complementar</b> (indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)		
<p>(1) BARROS, Maria Helena T. C. <b>Disseminação da informação</b>: entre a teoria e a prática. Marília: [s.n]., 2003.</p> <p>(2) EAGLETON, Terry. <b>A ideia de cultura</b>. São Paulo: UNESPE, 2011.</p> <p>(3) FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: três artigos que se completam. 51 ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>(4) MILANESI, L. <b>A casa da invenção</b>: biblioteca centro de cultura. 3. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.</p> <p>(5) SILVA, Tomaz Tadeu da. Diferença e identidade: o currículo multiculturalista. In: _____. <b>Documentos de identidade</b>: uma introdução às teorias do currículo. 3 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. p. 85-90.</p>		
<b>Cronograma</b> (Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas)		
Aulas	CH	Conteúdo das aulas
1 e 2	2h	<ul style="list-style-type: none"><li>* Introdução aos trabalhos da disciplina: o estado da arte!</li><li>- Coleta e troca de informações acerca das expectativas ao longo do curso;</li><li>- Explanação geral do conteúdo que será discutido ao longo das três unidades de ensino da disciplina;</li><li>- Exposição do plano de ensino: apresentação da ementa e dos objetivos específicos;</li><li>- Apresentação da estratégia de ensino e discussão sobre o processo de avaliação.</li><li>- Reflexão sobre a utilização das obras indicadas para a primeira fase da 1ª unidade na tentativa de responder a pergunta "O que é cultura?".</li></ul>
3 e 4	2h	<p><b>1ª Unidade de Ensino: Cultura e ação cultural: conceitos que consubstanciam o desenvolvimento de atividades disseminativas em espaços tempos de informação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Introdução ao conceito de cultura...</li><li>- Consolidação do conceito de cultura: a transição da palavra...</li><li>- Da apresentação da palavra ao processo de constituição de</li></ul>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

		um conceito importante para a ação cultural;
5 e 6	2h	<p>* <i>Cultura</i>: os sentidos mais comuns da palavra:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- O processo de constituição de um conceito antropológico;</li><li>- Uma diversidade de aspectos sociais que caracterizam um povo;</li><li>- Multiculturalismo/transversalidade;</li></ul>
7 e 8	2h	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sobre o conceito de cultura e a diversidade cultural;</li><li>- Não existe “cultura” e sim “culturas”: cultura e diversidade;</li><li>- Consolidação do conceito de cultura: a ideia de um conceito em constante transformação;</li></ul>
9 e 10	2h	<p><b>- Primeira etapa da avaliação da 1ª Unidade de Ensino.</b></p>
11 e 12	2h	<p>* <i>Ação cultural</i>: conceitos e definições que conduzem a uma prática que requer a elaboração de projetos e a uma participação efetiva em atividades desenvolvidas em espaços de informação, educação e cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A diferença entre os conceitos de ação, animação e fabricação cultural;</li><li>- Ação cultural: uma prática que requer a elaboração de projetos e, por conseguinte, uma participação efetiva dos sujeitos da comunidade na qual a atividade é desenvolvida;</li></ul>
13 e 14	2h	<p>* Uma prática que requer a elaboração de projetos culturais e sociais relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da ação contra a barbárie e as simplificações da ação cultural;</li><li>- A atuação do agente cultural e o estabelecimento de produtos e serviços voltados para a mediação da informação e da cultura;</li><li>- Entre atividades espontâneas e dirigidas, o que produz um agente cultural?</li></ul>
15 e 16	2h	<p>* <i>Ação cultural e multiculturalismo: contextualização dos aspectos sociais voltados para a atuação do profissional da informação:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- O desenvolvimento de atividades culturais numa sociedade</li></ul>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

		multicultural; - Ação cultural e multiculturalismo: contextualização dos aspectos sociais e informacionais;
17 e 18	2h	- Sobre o conceito de cultura, diversidade cultural e os aspectos sociais e informacionais de um povo (multiculturalismo/transversalidade). - Abordagem do tema transversal educação das relações étnicas raciais com base na diferença e na identidade cultural; - <b>Segunda etapa da avaliação da 1ª Unidade de Ensino.</b>
19 e 20	2h	<b>2ª Unidade de Ensino:</b> Gestão da atividade cultural em espaços tempos de disseminação da informação e produção de conhecimento. - Ação cultural: uma prática que requer a elaboração de projetos e, por conseguinte, uma participação efetiva dos sujeitos da comunidade na qual a atividade é desenvolvida;
21 e 22	2h	* <i>Dinamização da ação cultural:</i> do modelo de planejamento filantrópico ao processo de constituição de ações culturais participativas em unidades de informação e educação: - Modelos de planejamentos culturais: dos filantrópicos aos participativos;
23 e 24	2h	- Delineamento do conceito planejamento participativo tendo como base o conceito de "Ação Cultural"; - Agenciamento cultural em espaços de informação, educação e cultura:
25 26	2h	* <i>Planejamento dialógico:</i> elemento importante no processo de promoção das práticas de informação, educação e cultura numa sociedade multicultural: - No reconhecimento da diversidade cultural a elaboração de planejamentos tendo como base o diálogo; - A relação do multiculturalismo com política das diferenças (identidade racial e formação da cidadania); - A atuação do agente cultural e o estabelecimento de produtos e serviços voltados para a mediação da informação e cultura;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

27 e 28	2h	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalhando com a problemática e com a elaboração dos objetivos (geral e específicos) de um projeto cultural numa sociedade multicultural;</li><li>- <b>Primeira etapa da avaliação da 2ª Unidade de Ensino.</b></li></ul>
29 e 30	2h	<p><i>* Ação cultural e disseminação da informação: o processo de criação de produtos e o estabelecimento de serviços voltados para a mediação da informação numa sociedade conectada por redes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A ação cultural e a disseminação da informação: o estabelecimento de produtos e serviços voltados para a mediação da informação e cultura;</li><li>- A gestão da atividade cultural e/ou educacional em unidades de informação e em outros espaços tempos híbridos de produção de cultura;</li></ul>
31 e 32	2h	<ul style="list-style-type: none"><li>- A atuação do agente cultural e o estabelecimento de produtos e serviços voltados para a mediação da informação e cultura (Revisão de conceitos gerais).</li><li>- O agente cultural em questão: produtos e serviços voltados para a disseminação da informação;</li></ul>
33 34	2h	<p><i>* Institucionalização de políticas culturais: a função social do gestor cultural e os desafios da atuação do profissional da informação em espaços tempos híbridos de informação e cultura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contextualização acerca das políticas públicas no campo da cultura (contexto nacional, Estadual e municipal);</li><li>- Captação de recursos: uma reflexão acerca das Leis de incentivo à cultura;</li></ul>
35 e 36	2h	<ul style="list-style-type: none"><li>- A elaboração de projetos culturais em questão!</li><li>- <b>Segunda etapa de avaliação da 2ª Unidade de Ensino.</b></li></ul>
37 e 38	2h	<p><b>3ª Unidade de Ensino: Planejamento participativo de atividades culturais: o que produz um agente cultural da área da informação?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Atividades culturais: do planejamento de projetos ao</li></ul>





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

		processo de criação de produtos e serviços culturais;
39 e 40	2h	<p>* <i>Atividades de extensão: a criação de espaços de discussão do perfil e das competências do bibliotecário/gestor cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ensino, pesquisa e extensão: a criação de espaços de discussão do perfil e da competência em informação e leitura do gestor cultural;</li><li>- Atividades de ensino, pesquisa e extensão: o estado da arte!</li><li>- Atividades educativas e culturais: a práxis educativa e cultural em questão!</li></ul>
41 e 42	2h	<p>* <i>Atividades culturais: do planejamento de projetos ao processo de criação de produtos e serviços culturais:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introdução ao laboratório de atividades culturais organizados de acordo com o andamento da disciplina;</li></ul> <p>Laboratório de aprendizagem I: competências e habilidades culturais visualizadas no contexto da ação cultural;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Discussão sobre os objetivos do projeto cultural: identificação do espaço tempo e problema do projeto (elaboração do projeto cultural).</li></ul> <p>- <b><i>Primeira etapa de avaliação da terceira unidade de ensino.</i></b></p>
43 e 44	2h	<p>Laboratório de aprendizagem II:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Planejamento dialógico:</i> elemento importante no processo de promoção das práticas de informação, educação e cultura numa sociedade multicultural;</li><li>- Desenvolvimento do projeto cultural: produtos e serviços direcionados para a disseminação da informação;</li><li>- <i>Elaboração de rascunho do planejamento de atividades educativas e culturais:</i> a práxis educativa e cultural em questão (elaboração do projeto cultural).</li></ul>
45 e 46	2h	<p>Laboratório de aprendizagem III:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Planejamento de atividades educativas e culturais:</i> a práxis educativa e cultural em questão.</li></ul>
47 e 48	2h	<p>Laboratório de aprendizagem IV:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Planejamento de atividades educativas e culturais:</i> a práxis</li></ul>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

		educativa e cultural em questão (término da elaboração do projeto cultural).
49 e 50	2h	<i>* Atividades educativas e culturais: a práxis educativa e cultural sendo colocada em questão e constantemente avaliada:</i> - Fechamento dos trabalhos realizados nos laboratórios de aprendizagens com foco na elaboração de projetos culturais.
51 e 52	2h	- <b>Segunda etapa da avaliação da 3ª Unidade de Ensino:</b> Apresentação de trabalho voltado para o planejamento de atividades culturais (AVALIAÇÃO DA 3ª UNIDADE DE ENSINO)
53 e 54	2h	Apresentação de trabalho voltado para o planejamento de atividades culturais (AVALIAÇÃO DA 3ª UNIDADE DE ENSINO)
55 e 56	2h	Apresentação de trabalho voltado para o planejamento de atividades culturais (AVALIAÇÃO DA 3ª UNIDADE DE ENSINO)
57 e 58	2h	Apresentação de trabalho voltado para o planejamento de atividades culturais (AVALIAÇÃO DA 3ª UNIDADE DE ENSINO)
59 e 60	2h	- Avaliação do processo de discussão voltada para a práxis cultural; - Fechamento das discussões: A elaboração de projetos culturais tendo como foco o modelo participativo em questão.
		- Resultado parcial do processo de avaliação; - Estabelecimento de prazo para entrega de recursos.
		- Prova final.
		- Resultado final.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

**BIBLIOGRAFIA PARA LEITURA E PESQUISA**

ABATH, R. J. et al. Experiência de serviços informacionais para comunidades economicamente desfavorecidas na cidade de João Pessoa-PB. **Inf. Soc.: Est**, João Pessoa, v.6, n.1, p.30-38. 1996. Disponível em: <  
<http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/download/216/1432>> Acesso em: 20 mar. 2016.

ALMEIDA, Marco Antônio de. Informação, tecnologia e mediações culturais. **Perspect. ciênc. inf.** [online]. 2009, vol.14, n.spe, p. 184-200. Disponível em: <  
<http://www.scielo.br/pdf/pci/v14nspe/a13v14nspe.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

ALMEIDA JUNIOR, Oswaldo Francisco de. Mediação da informa da informação e múltiplas linguagens. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**, v. 2, n. 1, 2009. Disponível em: <<http://inseer.ibict.br/ancib/index.php/tpbci/article/view/17/39>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

ALVAREZ-ALVAREZ, C.; VEJO-SÁINZ, R. Melhora da competência leitora com um clube de leitura na escola. **Biblios** (Peru), n. 68, p. 110-122, 2017. Disponível em: <  
<https://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/article/view/351>>. Acesso em: 12 jun. 2019.

ALVES, Elder Patrick Maia. Diversidade Cultural, Patrimônio Cultural Material e Cultura Popular: a UNESCO e a Construção de um Universalismo Global. **Revista Sociedade e Estado**, v. 25, n. 3, set./dez., 2010. Disponível em: <  
<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/2155/1/a12v17n2.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

ANDRADE, Rafael Moura de. Mediação cultural e gestão pública de cultura: o desafio de trabalhar a diversidade cultural. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., Salvador, BA, **Anais...** Salvador, BA: UFBA, 2013.

ANDRETTI, C. R.; CALEGARO, E. M.; MACHADO, M. A marca do empreendedorismo: o serviço de ação cultural do sistema Integrado de Bibliotecas da UNIVALI – SIBIUN. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 25., 2008, São Paulo. **Anais eletrônicos...** São Paulo: UNICAMP/USP, 2008. Disponível em: <  
<http://www.sbu.unicamp.br/snbu2008/anais/site/pdfs/2862.pdf> > Acesso em: 20 mar. 2016.

ASSIS, Machado. Pai contra mãe. Disponível em: <  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000245.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA**

**ANEXO I**

BARBALHO, Alexandre. Políticas culturais no Brasil: identidade e diversidade sem diferença. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em: < <http://www.cult.ufba.br/enecult2007/AlexandreBarbalho.pdf>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

BOTELHO, Isaura. A política cultural e o plano das idéias. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em: < <http://www.cult.ufba.br/enecult2007/IsauraBotelho.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

BOTELHO, Isaura. Políticas culturais no Brasil: primórdios (1500-1930). In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 5., 2009, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2009. Disponível em: < <http://www.cult.ufba.br/enecult2009/19193.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

Brasil. Ministério da Cultura. **As metas do Plano Nacional de Cultura**. Brasília: MinC, 2012. Disponível em: < <http://www.fundacaocultural.ba.gov.br/colegiadossetoriais/As-Metas-do-Plano-Nacional-de-Cultura.pdf>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

CABRAL, Rosimere Mendes. Arquivo como Fonte de Difusão Cultural e Educativa. **Acervo – Revista do Arquivo Nacional**, v. 25, n. 1. 2012. Disponível em: < <http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/336/336>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

CALABRE, Lia (Org.). **Políticas culturais**: informações, territórios e economia criativa. São Paulo: Itaú cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2013. Disponível em: <<http://www.ccee.edu.uy/investigacion/cultura/2013/3.%20IC-PolíticasCulturais.pdf>>. Acesso em: 07 mar. 2016.

CALDIN, Clarice Fortkamp. A leitura como função terapêutica: biblioterapia. **Encontros Bibli: Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, v. 6, n. 12. 2001. Disponível em: < <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2001v6n12p32/5200> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

CALABRE, Lia. Políticas Culturais no Brasil: balanço e perspectiva. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em: <



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA**

**ANEXO I**

[http://www.guiacultural.unicamp.br/sites/default/files/calabre\\_l\\_politicas\\_culturais\\_no\\_brasil\\_balanco\\_e\\_perspectivas.pdf](http://www.guiacultural.unicamp.br/sites/default/files/calabre_l_politicas_culturais_no_brasil_balanco_e_perspectivas.pdf) >. Acesso em: 20 mar. 2016.

CAMPELLO, Bernadete. Biblioteca e Parâmetros Curriculares Nacionais. In: **A biblioteca escolar: temas para uma prática pedagógica**. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2002.

CAMPELLO, Bernadete. **Letramento informacional: função educativa do bibliotecário na escola**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. 80 p.

CAMPELLO, Bernadete. O movimento da competência informacional: uma perspectiva para para o letramento informacional. **Ci. Inf.**, Brasília, v. 32, n. 3, p. 28-37, set./dez. 2003. Disponível em: <<http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/986/1027>>. Acesso em: 20 fev. 2016.

CANDA, Cilene Nascimento. Bola de meia, bola de gude: reflexões sobre saberes e fazeres da cultura da infância. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., Salvador, BA, **Anais...** Salvador, BA: UFBA, 2013.

CARVALHO, Vanessa Ferreira Mendonça de. Metodologia para a elaboração de projetos sociais participativos. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENGENHARIA DE PRODUÇÃO - ENEGEP, 26., 2006, Fortaleza, CE. **Anais eletrônicos...** Fortaleza, CE: ABEPRO, 2006. Disponível em: <[http://www.abepro.org.br/biblioteca/enegep2006\\_tr560372\\_8646.pdf](http://www.abepro.org.br/biblioteca/enegep2006_tr560372_8646.pdf)>. Acesso em: 20 mar. 2016.

CAVALCANTE, L. E.; RASTELI, A. A competência em informação e o bibliotecário mediador da leitura em biblioteca pública. **Encontros Bibli: Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, v. 18, n. 36, p. 157-180, 2013. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2013v18n36p157>>. Acesso em: 13 jun. 2019.

CECCANTINI, João Luís C. T. (Org.). **Leitura e literatura infanto-juvenil: memória de Gramado**. São Paulo: Cultura Acadêmica; ANEP, 2004.

CEREZUELA, David Roselló. **Planejamento e avaliação de projetos culturais: da ideia à ação**. São Paulo: Sesc, 2015.

CHARTIER, Roger. Do código ao monitor: a trajetória do escrito. **Estudos Avançados**, vol.8, n.21, p. 185-199, 1994.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

CORADINE, Márcia; GERLIN, Meri. **Pássaro de fogo**: lendas, contos e cantos. Vitória, ES: GSA, 2007.

COSTA, Leonardo; ROCHA, Renata. Muito barulho por nada? Maria Betânia, a Lei Rouanet e a mídia brasileira. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., Salvador, BA, **Anais...** Salvador, BA: UFBA, 2013.

COSTA, Leonardo Figueiredo. Precedentes para uma análise sobre a formação e a atuação dos produtores culturais. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO DA REGIÃO NORDESTE, 9., 2007, Salvador, BA. **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: INTERCOM, 2007. Disponível em: < <http://www.intercom.org.br/papers/regionais/nordeste2007/resumos/R0308-1.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

COSTA, Leonardo Figueiredo. Uma reflexão sobre as políticas públicas e a questão da formação na área cultural. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 4., Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2008. Disponível em: < <http://www.cult.ufba.br/enecult2008/14567.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

CRIPPA, Giulia. Pensando o espaço público do presente: a biblioteca pública em sua função social. **DataGramZero** - Revista de Informação, v.16, n.2, abril de 2015. Disponível em: < [http://www.dgz.org.br/abr15/F\\_I\\_art.htm](http://www.dgz.org.br/abr15/F_I_art.htm) >. Acesso em: 15 abr. 2015.

CUNHA, Maria Helena; BERTELLI, Marcela. Desafios para a formação de gestores da diversidade cultural. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 4., 2008, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2008. Disponível em: < <http://www.cult.ufba.br/enecult2008/14323-03.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

CUNHA, Maria Helena. Gestão cultural: construindo uma identidade profissional. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2007/MariaHelenaCunha.pdf>> . Acesso em: 20 mar. 2016.

CUNHA, Newton. **Cultura e ação cultural**: uma contribuição à sua história e conceitos. São Paulo: Edições. SESC SP, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

Espírito Santo. Ministério da Cultura. Plano estadual de cultura. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo, MinC. 2013. Disponível em:  
<<http://www.planoculturaes.com.br/?secao=links>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

FERNANDES, Mariana Queiroz. Políticas públicas e mercado das artes visuais: o programa Brasil arte contemporânea e seus desdobramentos. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL – POLÍTICAS CULTURAIS, 4., 2013, Rio de Janeiro, RJ, **Anais...** Rio de Janeiro, RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2013. Disponível em: <  
<http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/files/2013/11/Mariana-Queiroz-Fernandes.pdf>>. Acesso em: 29 mar. 2016.

FLUSSER, Victor. A Biblioteca como um instrumento de Ação Cultural. **Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG**, Belo Horizonte, v.2, n. 12, p. 145-169, Set. 1983.

FONSECA, Maria da Penha. (Re) conhecendo a identidade cultural capixaba. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., 2013, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2013.

FREIRE, Isa Maria; NÓBREGA, Nanci Gonçalves da et al. Ação de informação para a cidadania: biblioteca e arquivo escolar. **Perspectivas em Ciência da Informação**. v.14, n. 1, p. 117-130, jan./abr. 2009. Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/pci/v14n1/v14n1a09.pdf>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade e outros escritos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.

FREITAS, Elizabeth Ponte de. A gestão pública não estatal na cultura: uma questão de gestão ou de política cultural? In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 5., 2009, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2009. Disponível em: <  
<http://www.cult.ufba.br/enecult2009/19248.pdf>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

GASQUE, Kelley Cristine G. D. Arcabouço conceitual do Letramento Informacional. **Rev. Ciência da Informação**, Brasília, v. 39, p. 83-92, 2011. Disponível em: <  
<http://www.scielo.br/pdf/ci/v39n3/v39n3a07.pdf>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

GERLIN, Meri Nadia Marques Gerlin (Org.). **Competência em informação e narrativa numa sociedade conectada por redes**. Brasília: FCI UnB, 2018. Disponível em: <  
<http://repositorio.unb.br/handle/10482/32703>>. Acesso em: 28 ago. 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA**

**ANEXO I**

GERLIN, Meri Nadia Marques Gerlin. Produção de competência leitora em espaços tempos de informação, educação e cultura. In: Seminário Hispano Brasileiro: Investigación em información, documentación y sociedade, 2017, Aracajú, SE. Anais eletrônicos... Aracajú, SE: EDUNIT, 2017. Disponível em: < <https://eventos.set.edu.br/index.php/simeduc/article/view/8628/2891>>. Acesso em: 1 mar. 2018.

GERLIN, Meri Nadia Marques; FRAGA, ALINE NUNES; ROSEMBERG, Dulcinea S. A biblioteca pública na sociedade multicultural. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO - CBB, 25., 2013, Florianópolis, SC. **Anais eletrônicos...** Florianópolis, SC: FEBAB, 2013. Disponível em: < <http://portal.febab.org.br/anais/article/view/1272/1273>>. Acesso em: 2 mar. 2016.

GERLIN, Meri Nadia Marques; GREGÓRIO, Elaine. Atuação bibliotecária no espaço de leitura do Hospital Universitário Cassiano Antônio de Moraes (HUCAM). In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO - CBB, 25., 2013, Florianópolis, SC. **Anais...** Florianópolis, SC: FEBAB, 2013. Disponível em: < <https://portal.febab.org.br/anais/article/view/1469/1470> >. Acesso em: 2 mar. 2016.

GERLIN, Meri Nadia Marques; FRAGA, ALINE NUNES; ROSEMBERG, Dulcinea S. A biblioteca pública na sociedade multicultural. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO - CBB, 25., 2013, Florianópolis, SC. **Anais...** Florianópolis, SC: FEBAB, 2013. Disponível em: < <https://portal.febab.org.br/anais/article/view/1272/1273>>. Acesso em: 2 mar. 2016.

GERLIN, Meri Nadia Marques; ROSEMBERG, Dulcinea S. As lendas capixabas no ambiente virtual e a produção de competência leitora na escola e no mundo. XIII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO - XIII ENANCIB., 2012, Rio de Janeiro, RJ. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro, RJ: ANCIB / FIOCRUZ, 2012. Disponível em: < <http://www.eventosecongressos.com.br/metodo/enancib2012/arearestrita/pdfs/19445.pdf> >. Acesso em: 11 nov. 2012.

GERLIN, Meri Nadia Marques Gerlin; Wellington, Barcelos. O bibliotecário como agente cultural: experiência vivida na Biblioteca Pública Argentina Lopes Tristão de Domingos Martins (ES). **Revista ACB: Biblioteconomia em Santa Catarina, Florianópolis**, v. 22, n. 1, p. 118-135, dez./mar., 2017. Disponível em: < <https://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/1276/pdf>>. Acesso em: 11 mar. 2017.





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

CRIPPA, Giulia. Pensando o espaço público do presente: a biblioteca pública em sua função social. **DataGramZero** - Revista de Informação, v.16, n.2, abril de 2015. Disponível em: < [http://www.dgz.org.br/abr15/F\\_I\\_art.htm](http://www.dgz.org.br/abr15/F_I_art.htm) >. Acesso em: 2 abr. 2015.

GOMES, H. F.; SANTOS, R. R. Atividades de mediação para leitura e escrita: uma análise dos níveis de mediação em experiências realizadas por bibliotecas de universidades públicas. **Ciência da Informação**, v. 43, n. 2, 2014. Disponível em: < <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1408> >. Acesso em: 13 jun. 2019.

GRUMAN, Marcelo. A UNESCO e as políticas culturais no Brasil. **Políticas Culturais em Revista**, v. 1, n. 2, p. 174-186, 2008. Disponível em: < <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/pculturais/article/view/3343/2456> >. Acesso em: 16 mar. 2015.

GURGEL, Maria Cristina Lírio. Programa de leitura LerUERJ: pesquisa, ensino e extensão. In: CECCANTINI, João Luís C. T. (Org.). **Leitura e literatura infanto-juvenil**: memória de Gramado. São Paulo: Cultura Acadêmica; ANEP, 2004.

KAUARK, Giuliana. Os direitos culturais e seu lugar no plano nacional de cultura do Brasil. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL – POLÍTICAS CULTURAIS, 4., 2013, Rio de Janeiro, RJ, **Anais...** Rio de Janeiro, RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2013. Disponível em: < <http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/files/2013/11/Giuliana-Kauark.pdf> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

HOLANDA, Adriana Buarque de; OLIVEIRA, Maria Cristina Guimarães; OLIVEIRA, Simone Rosa de. Incentivo à cultura: experiências brasileiras de políticas públicas - interesses da área da Ciência da Informação. **TransInformação**, Campinas, v.1, n. 25, p. 47-53, jan./abr. 2013. Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/tinf/v25n1/a05v25n1.pdf> >. Acesso em: 15 jun. 2013.

HONÓRIO, Raquel Santos. A cultura e a arte como recurso para combater a pobreza: a experiência do Projeto Jardim de Gente no Grande Bom Jardim, em Fortaleza. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., Salvador, BA, **Anais...** Salvador, BA: UFBA, 2013.

JAY, Ros. **Como redigir propostas**. São Paulo: Financial Times, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA**

**ANEXO I**

LIMA, Carmen Lucia Castro. Políticas culturais para o desenvolvimento: o debate sobre as indústrias culturais e criativas. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2007/CarmenLuciaCastroLima.pdf>>. Acesso em: 15 mar. 2012.

LIMA, J. A. Bibliotecas ou centros de cultura? **Inf.Inf.**, Londrina, v.2, p.67-68, jul./dez.1997. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/1630/1384>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

LIMEIRA, Tânia Maria Vidigal. Empreendedor cultural: perfil e formação profissional. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 4., Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2008. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2008/14310.pdf>>. Acesso em: 15 mar. 2016.

MATTA, Roberto da. Você tem cultura? **Jornal da Embratel**, Rio de Janeiro, 1981. Disponível em: <[http://nau.ufsc.br/files/2010/09/DAMATTA\\_voce\\_tem\\_cultura.pdf](http://nau.ufsc.br/files/2010/09/DAMATTA_voce_tem_cultura.pdf)>. Acesso em: 08 ago. 2016.

MCGARRY, K. **O contexto dinâmico da informação**: uma análise introdutória. Brasília: Briquet de Lemos, 1999. 206 p.

MORAIS, R. T. R. **Planejamento estratégico**: um bem ou um mal necessário? RJ: Fundo de Cultura, 2005.

MUNANGA, Kabengele. Educação e diversidade cultural. In: **Cadernos Penesb** – Periódico do Programa de Educação sobre o Negro na Sociedade Brasileira – FEUFF, n. 10, jan./jun., p. 37-54, 2010. Disponível em: <<http://www.uff.br/penesb/images/publicacoes/PENESB%2010.pdf#page=37>>. Acesso em: 12 mar. 2016.

NASCIMENTO, Alberto Freire. Política cultural no Brasil: do estado ao mercado. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2007/AlbertoFreire.pdf>>. Acesso em: 15 mar. 2016.

NOBREGA, Nanci Gonçalves da. **A caverna, o monstro e o medo**. RJ: Casa da Leitura, 1995.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA**

**ANEXO I**

NUNES, Ana Paula. Cultura e mediatização na relação do cinema com a dança. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 4., Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2008. Disponível em: < <http://www.cult.ufba.br/enecult2008/14348.pdf> >. Acesso em: 15 mar. 2012.

OLIVEIRA, Maria Regina Momesso de. A criança leitora: entre o impresso e o eletrônico. In: CECCANTINI, João Luís C. T. (Org.). **Leitura e literatura infanto-juvenil**. São Paulo: ANEP, 2004. 412 p.

OLIVEIRA, Lais Pereira de; VIEIRA, Josina da Silva; LOPES, Gustavo Adolfo. Ações culturais em bibliotecas públicas municipais: estudo comparado das práticas de Goiânia (GO) e São Paulo (SP). **Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação**, [S.l.], v. 8, n. 2, p. 142-164, jul. 2015. ISSN 1983-5213. Disponível em: < <http://periodicos.unb.br/index.php/RICI/article/view/12520/11430> >. Acesso em: 22 Out. 2015.

PADILHA, Paulo Roberto. **Planejamento dialógico**. SP: Cortez, 2005.

PINTO, Viviane. Considerações para um debate sobre políticas culturais. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., Salvador, BA, **Anais...** Salvador, BA: UFBA, 2013.

PROPOSTA de mesa coordenada - Capacitação de Gestores Culturais no Brasil: Reflexões sobre a experiência do Programa de Capacitação em Projetos Culturais 2009-2012. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., Salvador, BA, **Anais...** Salvador, BA: UFBA, 2013.

PROPOSTA de mesa coordenada - PLANOS ESTADUAIS DE CULTURA: desafios políticos e metodológicos. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., Salvador, BA, **Anais...** Salvador, BA: UFBA, 2013.

PRETTO, Nelson. Políticas públicas educacionais no mundo contemporâneo. **Liinc em Revista**, v.2, n.1, mar. 2006, p. 8-21. Disponível em: < <http://liinc.revista.ibict.br/index.php/liinc/article/view/201/116> >. Acesso em: 20 mar. 2016.

RAMOS, Luciene Borges. Centro cultural: território privilegiado da ação cultural e informacional na sociedade contemporânea. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA -



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

ANEXO I

ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2007/LucieneBorgesRamos.pdf>>. Acesso em: 14 mar. 2012.

REIS, Paula Félix dos. Políticas Nacionais de Cultura: o documento de 1975 e a proposta do governo Lula/Gil. **Políticas Culturais em Revista**, n. 2 (1), p.73-90, 2008. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/1235/1/2450.pdf>>. Acesso em: 14 mar. 2012.

REIS, Paula Félix dos. Políticas culturais do governo Lula: desafios do primeiro mandato e prioridades para um segundo. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2007/PaulaFelix.pdf>>. Acesso em: 14 de março de 2012.

ROSA, Anelise Jesus Silva da. A prática de ação cultural em bibliotecas. **Revista ACB**, v. 14, n. 2, 2009. Disponível em: <<http://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/675/pdf>>. Acesso em: 15 mai. 2012.

RUBIM, Antonio Albino Canelas. Políticas culturais e sociedade do conhecimento no Brasil. **RIPS**, Revista de Investigaciones Políticas Y Sociológicas, v. 7, n. 1, Universidade de Santiago de Compostela, 2008. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/1287/1/Antonio%20Albino%20Canelas%20Rubim%2004.pdf>>. Acesso em: 20 mar. 2016.

RUBIM, Antonio Albino Canelas (Org.). Políticas culturais no governo Lula. Salvador: EDUFBA, 2010. Disponível em: <[http://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Politicais-culturais\\_governo\\_Lula.pdf](http://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Politicais-culturais_governo_Lula.pdf)>. Acesso: 14 mar. 2016.

RUBIM, Antonio Albino Canelas; R U B I M, Lindinalva Silva Oliveira. Televisão e políticas culturais no Brasil. **REVISTA USP**, São Paulo, n.61, p. 16-29, mar./mai. 2004. Disponível em: <[www.revistas.usp.br/revusp/article/download/13314/15132](http://www.revistas.usp.br/revusp/article/download/13314/15132)>. Acesso em: 14 de março de 2012.

**SANTOS, José Luiz. dos. O que é cultura. SP: Brasiliense, 2006.**

SCHMIDT, Suzana. A ação cultural e a dimensão criadora. **Urdimento** - Revista de Estudos em Artes Cênicas, v. 1, n. 17. 2011. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/viewFile/3366/2429>>. Acesso em: 1 jun. 2013.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA**

**ANEXO I**

SILVA, Christian Luiz da; SOUZA-LIMA, José Edmilson de (Orgs.). **Políticas públicas e indicadores para o desenvolvimento sustentável**. SP: Saraiva, 2010.

SILVA, Terezinha Elisabeth da. Ação cultural e biblioteca pública: algumas questões. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO, 16., 1991, Salvador. **Anais eletrônicos...** Salvador: Associação Profissional dos Bibliotecários do Estado da Bahia, 1991. Disponível em: <[http://eprints.rclis.org/14827/1/AcaoCultural\\_e\\_BibliotecaPub.pdf](http://eprints.rclis.org/14827/1/AcaoCultural_e_BibliotecaPub.pdf)>. Acesso em: 15 mar. 2012.

SILVA, Terezinha Elisabeth da. Políticas de ação cultural na biblioteca pública: experiências dos anos 80. In: CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO, 2. CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO, 17. 1994. Belo Horizonte. **Anais...** Belo Horizonte: APMG / Escola de Biblioteconomia da UFMG, 1994. v. 1. p. 719-733. Disponível em: <[http://eprints.rclis.org/16032/1/politica\\_acao\\_cultural.pdf](http://eprints.rclis.org/16032/1/politica_acao_cultural.pdf)>. Acesso em: 15 mar. 2012.

SILVA NETO, Carlos Eugênio da; LIMA, Janecely Silveira de; MACIEL, João Wandemberg Gonçalves. Letramento digital: um novo desafio acadêmico para o arquivista. **PontodeAcesso**, Salvador, v. 3, n. , p. 385-406, dez. 2009. Disponível em: <<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/3595/2754>>. Acesso em: 14 jun. 2013.

SIMIS, Anita. A política cultural como política pública. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 3., 2007, Salvador, BA, **Anais eletrônicos...** Salvador, BA: UFBA, 2007. Disponível em : <<http://www.cult.ufba.br/enecult2007/AnitaSimis.pdf> > . Acesso em: 14 mar. 2012.

TEMPLAR, Richard. **Como fazer orçamentos**. São Paulo: Financial Times, 2009.

WACHOWICZ, Marcos; MADUREIRA, Amanda; SILVA, Rodrigo Otávio Cruz e. Os direitos autorais e o interesse público: convergências políticas na economia criativa. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA - ENECULT, 9., Salvador, BA, **Anais...** Salvador, BA: UFBA, 2013.