UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	**Campus: Goiabeiras**
Curso: Biblioteconomia	
Departamento Responsável: Biblioteconomia	
Data de Aprovação (Art. nº 91):	
Docente responsável: Daniela Lucas da Silva Lemos	
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/9280443047358807	
Disciplina: Tópicos Especiais em Biblioteconomia II [Construção de Acervos digitais em Rede com o uso do Tainacan]	**Código: BIB03914**
Pré-requisito: ---	**Carga Horária Semestral: 60 h**

Créditos: 4	**Distribuição da Carga Horária Semestral**		
	Teórica	**Exercício**	**Laboratório**
	15	**15**	**30**

Ementa: Informação em Ciência e Tecnologia. Direito e acesso à informação científica e tecnológica e as políticas públicas de informação e comunicação no Brasil. Transferência de tecnologia. Informação para o setor produtivo. Informação e produtividade. Pesquisa científica e tecnológica nos setores público e privado.

Objetivos Específicos (explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos)

1. Apresentar conceitos de acervos, coleções, documentos, fontes de informação e democratização de conhecimento cultural para a sociedade em rede.
2. Apresentar conceitos sobre digitalização e transformação digital em instituições de memória, cultura e patrimônio.
3. Apresentar o papel das tecnologias para disponibilização de plataformas digitais em ambiente web, incluindo repositórios e bibliotecas digitais para acesso e consumo de dados.
4. Apresentar conceitos de tratamento de conteúdo em bases de dados visando busca, recuperação e navegação satisfatórios em sistemas de recuperação da informação.

5. Desenvolver habilidades técnicas na gestão e implementação de acervos digitais com o uso de padrões de documentação.

Conteúdo Programático (indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos)

1. Acervos digitais em rede e projetos relacionados

1.1 Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) nos equipamentos culturais brasileiros, abordando aspectos como infraestrutura, digitalização de acervos, presença online e capacitação de equipes
1.2 Tratamento documental
1.3 Catalogação
1.4 Metadados e bases de dados

2. Metodologia para construção de acervos digitais

2.1 Diagnóstico de maturidade de acervos
2.2 Inventário de dados
2.3 Digitalização de documentos
2.4 Política de licença de uso
2.5 Modelagem de metadados e uso de padrões de documentação (matriz de restrição)
2.6 Tratamento de dados com técnicas de Ciência de Dados
2.7 Criação de repositórios digitais
2.8 Processo de catalogação em repositórios digitais

3. Tecnologia Tainacan e sua potencialidade na construção de acervos em rede

3.1 Coleções em repositórios
3.2 Modelagem de tipos de metadados
3.3 Criação de taxonomias
3.4 Tratamento de itens de coleção
3.5 Criação e configuração de filtros
3.6 Curadoria digital em acervos culturais
3.7 Criação de perfis de usuários

Metodologia (explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados)

Aulas práticas em laboratório de informática e trabalhos em grupo. Especificação de Softwares: Tainacan; Dbdesigner; Open Refine (softwares livres).

Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem (indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento)

O sistema de avaliação constituir-se-á de: atividades em laboratório. Além disso, avaliar-se-á os aspectos a seguir:

- Presença, assiduidade e participação efetiva em sala de aula.
- Qualidade técnica dos trabalhos bem como forma de apresentação.
- Pontualidade na entrega dos trabalhos.

Bibliografia básica

1. BORGES, Fábio Roberto. **Transformação digital**: um guia prático para liderar empresas que se reinventam. São Paulo: Atlas, 2021.
2. CGI.BR – COMITÊ GESTOR DA INTERNET NO BRASIL. **Pesquisa sobre o uso das tecnologias da informação e da comunicação nos equipamentos culturais brasileiros: TIC Cultura 2020: Pesquisa TIC Cultura 2020**. São Paulo: CGI.br, 2021. Disponível em: https://cetic.br/media/analises/lancamento-pesquisa-tic-cultura-2020.pdf. Acesso em: 11 abr. 2025.
3. CGI.BR – COMITÊ GESTOR DA INTERNET NO BRASIL. **Pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação nos equipamentos culturais brasileiros: TIC Cultura 2022**. São Paulo: CGI.br, 2023. Disponível em: https://cetic.br/pt/publicacao/pesquisa-sobre-o-uso-das-tecnologias-de-informacao-e-comunicacao-nos-equipamentos-culturais-brasileiros-tic-cultura-2022/. Acesso em: 18 abr. 2025.
4. DIAS, Calíope Victor Spíndola de Miranda; MARTINS, Dalton Lopes. Iniciativas brasileiras em torno da construção de uma política nacional para acervos digitais de instituições de memória: o desafio da memória em tempos de cultura digital. **Políticas Culturais em Revista**, Salvador, v. 13, n. 1, p. 1–20, 2020. Disponível em: https://periodicos.ufba.br/index.php/pculturais/article/view/35616. Acesso em: 18 abr. 2025.
5. LANCASTER, F.W. **Indexação e resumos**: teoria e prática. 2 ed. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2004.
6. LEMOS, Daniela Lucas da Silva; MARTINS, Dalton Lopes; SOUZA, Renato Rocha. Organização e representação da informação e do conhecimento em contextos informacionais: uma proposta de um modelo teórico-conceitual para a qualidade de objetos culturais digitais. **Fronteiras da representação do conhecimento**, Belo Horizonte v.3, n.2, 2023. Disponível em: https://zenodo.org/records/8350312. Acesso em: 15 de abr. 2025.
7. LEMOS, Daniela Lucas da Silva; MARTINS, Dalton Lopes; MACEDO, Dirceu Flávio. Plataforma de agregação midiateca capixaba: projeto cultura digital nas instituições de memória do Espírito Santo. In ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 24, 2024, Vitória. **Anais** do XXIV ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, Vitória, ANCIB, 2024. Disponível em: https://enancib.ancib.org/index.php/enancib/xxivenancib/paper/viewFile/2565/1516. Acesso em: 15 de abr. 2025.
8. LIMA, Gercina Ângela de (org.). **Biblioteca digital hipertextual**: caminhos para a navegação em contexto. 1. ed. Rio de Janeiro: Interciência, 2016.
9. MARCONDES, Carlos Henrique. Interoperabilidade entre acervos digitais de arquivos,

bibliotecas e museus: potencialidades das tecnologias de dados abertos interligados. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 21, n. 2, p. 61-83, abr./jun. 2016.

10. MARTINS, Dalton Lopes; LEMOS, Daniela Lucas da Silva; DE ANDRADE, Morgana Carneiro. Tainacan e Omeka: proposta de análise comparativa de softwares para gestão de coleções digitais a partir do esforço tecnológico para uso e implantação. **Informação & Informação**, [S. l.], v. 26, n. 2, p. 569–595, 2021.

Bibliografia complementar

1. BAKER, Thomas; NILSSON, Mikael; JOHNSTON, Pete. **The Singapore Framework for Dublin Core Application Profiles**. DCMI, 2008. Disponível em: http://dublincore.org/documents/ singapore-framework/. Acesso em: 10 abr. 2025.
2. FREIRE, Klara Martha W.; SALES, Luana Farias; SAYÃO, Luis Fernando. Curadoria digital no contexto artístico e cultural: possibilidades de reuso de dados de arte. **Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação**, v. 25, p. 01-21, 2020.
3. INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS (IBRAM). **Acervos digitais nos museus**: manual para realização de projetos. Universidade Federal de Goiás - Brasília, DF: Ibram, 2020. Disponível em: https://www.gov.br/museus/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/guias-e-manuais/acervos-digitais-nos-museus.pdf/view. Acesso em: 10 abr. 2025.
4. INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (IFLA). **Declaração dos Princípios Internacionais de Catalogação**. Haia, 2016. Disponível em: https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/icp/icp_2016-pt.pdf. Acesso em: 10 abr. 2025.
5. LEMOS, Daniela Lucas da Silva; MARTINS, Dalton Lopes; DO CARMO, Danielle. Padrões de qualidade para dados e metadados endereçados a aplicações em ciência de dados. In: Thiago Magela Rodrigues Dias. (Org.). **Advanced Notes in Information Science**. 1ed.Tallinn, Estonia: ColNes Publishing, 2022, v. 2, p. 161-170.
6. LEMOS, Daniela Lucas da Silva; COELHO JUNIOR, Abeil. Qualidade de dados em acervos do patrimônio cultural: uma avaliação diagnóstica semiautomática nos objetos culturais sob gestão do Instituto Brasileiro de Museus. **Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação**, v. 28, p. 1-22, 2023.
7. MARTINS, Dalton Lopes; LEMOS, Daniela Lucas da Silva; DE OLIVEIRA, Luis Felipe Rosa; SIQUEIRA, Joyce; DO CARMO, Danielle; MEDEIROS, Vinicius Nunes. Information organization and representation in digital cultural heritage in Brazil: Systematic mapping of information infrastructure in digital collections for data science applications. **Journal of the Association for Information Science and Technology**, [S. l.], p. asi.24650, 2022.
8. MIDIATECA. **Acervo Midiateca Capixaba**: plataforma online de difusão e preservação digital de acervos culturais sobre a cultura e a história do Espírito Santo.

2024. Disponível em: https://midiateca.es.gov.br/site/. Acesso em: 10 abr. 2025.

9. SIQUEIRA, Joyce; MARTINS, Dalton Lopes. Recuperação de informação: descoberta e análise de workflows para agregação de dados do patrimônio cultural. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 49, n. 3, p. 97- 114, set./dez. 2020.
10. SIQUEIRA, Joyce; MARTINS, Dalton Lopes; LEMOS, Daniela Lucas da Silva. Brasiliana Museus: serviço de busca e recuperação da informação agregada dos acervos digitais do Instituto Brasileiro de Museus. In: XXII Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação, 2022, Porto Alegre. **Anais** do XXII Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação, 2022.
11. TAINACAN. **Uma plataforma de repositório flexível e potente para WordPress**. Disponível em: https://tainacan.org/. Acesso em: 18 abr. 2025.
12. WIKI MOVIMENTO BRASIL**. Guia de análise e licenciamento da Midiateca Capixaba**. São Paulo: Wiki Movimento Brasil, 2024. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guia_de_an%C3%A1lise_e_licenciamento_da_Midiateca_Capixaba.pdf. Acesso em: 21 abr. 2025.

Cronograma

AULAS	DATA	CONTEÚDO
1-2	22/4	Apresentação da proposta e do programa da disciplina.
3-4	23/4	Apresentação do uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) nos equipamentos culturais brasileiros.
5-6	29/4	Iniciativas de políticas de digitalização de acervos culturais no Brasil [artigo a ser lido pelos alunos].
7-8	30/4	Apresentação do projeto Acervos em Rede do IBRAM.
9-10	6/5	Apresentação do projeto Acervos em Rede do IBRAM.
11-12	7/5	Apresentação do projeto Midiateca Capixaba.
13-14	13/5	Midiateca Capixaba: metodologia para construção de repositórios digitais.
15-16	14/5	Conhecendo o ambiente Tainacan e sua documentação. Apresentação do Trabalho Avaliativo.
17-18	20/5	Criação de coleções no Tainacan.
19-20	21/5	Criação de Taxonomias no Tainacan.
21-22	27/5	Evento WIDaT [desenvolvimento do trabalho pelos alunos].
23-24	28/5	Evento WIDaT [desenvolvimento do trabalho pelos alunos].
25-26	3/6	Criação de Taxonomias no Tainacan.
27-28	4/6	Criação de tipos de metadados no Tainacan.
29-13	10/6	Criação de tipos de metadados no Tainacan.
31-32	11/6	Vincular uma taxonomia criada ao tipo de metadado.
33-34	17/6	Criação e tratamento de itens de coleções.

35-36	18/6	Criação e tratamento de itens de coleções.
37-38	24/6	Evento ISKO Brasil [desenvolvimento do trabalho pelos alunos].
39-40	25/6	Evento ISKO Brasil [desenvolvimento do trabalho pelos alunos].
41-42	1/7	Procedimento de catalogação dos itens.
43-44	2/7	Personalização de interface: criação e configuração de filtros.
45-46	8/7	Personalização de interface: criação e configuração de filtros.
47-48	9/7	Personalização de interface: seções condicionais de metadados.
49-50	15/7	Curadoria digital no Tainacan: uso de blocos Gutenberg do WordPress.
51-52	16/7	Curadoria digital no Tainacan: uso de blocos Gutenberg do WordPress.
53-54	22/7	Administração de usuários no Tainacan.
55-56	23/7	Administração de usuários no Tainacan.
57-58	29/7	Apresentação dos trabalhos finais.
59-60	30/7	Apresentação dos trabalhos finais.